



QUELQUES INFOS POUR UTILISER CE CAHIER PÉDAGOGIQUE

Ce cahier a été conçu pour les enseignants, éducateurs, animateurs... qui souhaitent aborder les thématiques de l'asile et de l'accueil des demandeurs d'asile avec des enfants de 8 à 12 ans. La fiche 2 propose un déroulé pédagogique, mais les activités suggérées peuvent aussi être utilisées indépendamment les unes des autres, être adaptées au niveau des enfants de votre classe, complétées et modifiées par vos soins. Il est nécessaire de visionner le film avec les enfants avant d'exploiter les fiches pédagogiques. Vous trouverez au verso de la fiche 5 un document à photocopier et distribuer à vos élèves comme support au visionnage du film.



QUELQUES INFOS SUR LA CROIX-ROUGE

Le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), fondé en 1863 sous l'impulsion d'Henri Dunant, œuvre principalement en faveur des victimes des conflits armés. Il intervient de manière impartiale auprès des prisonniers, des blessés, des malades et des civils touchés par un conflit.



Vous pouvez raconter l'histoire d'Henri Dunant et la bataille de Solferino aux enfants. Le support vidéo « L'histoire d'une idée », réalisé par la Croix-Rouge, est disponible sur YouTube. Cette histoire est également disponible sous la forme d'une BD en version PDF sur le site du CICR.



Depuis 1989, la Croix-Rouge de Belgique, organisation humanitaire, est mandatée par l'Etat fédéral pour prendre part à l'accueil des demandeurs d'asile. Cet accueil s'inscrit dans la continuité des actions d'aide et de secours que la Croix-Rouge met en place en faveur des personnes vulnérables.



Fin 2015, il existait une trentaine de centres d'accueil de la Croix-Rouge répartis en divers endroits de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ces centres fournissent le gîte et le couvert, un accompagnement individuel, un suivi social et médical, un soutien en matière de scolarité ainsi que des formations pour les adultes. Pour connaître la situation actualisée de l'accueil des demandeurs d'asile en Belgique, vous pouvez consulter le site www.fedasil.be.

Chaque année, en Belgique, de nombreuses familles demandent l'asile.

Toutes les statistiques relatives à ces demandes (nombre, origine des demandeurs, proportion de statuts accordés, etc.) sont consultables sur le site www.cgra.be.



Plus d'informations sur ces thématiques :
www.unhcr.org, www.ecre.org, www.dofi.fgov.be,
www.cire.be, www.adde.be, www.fedasil.be,
www.unicef.be

Idées de ressources pédagogiques :
www.annoncerlacouleur.be

**Croix-Rouge de Belgique
Communauté francophone**

Département Accueil des Demandeurs d'Asile
Avenue Georges Truffaut, 47 - 4020 Liège
084/36 00 82 • service.ada@croix-rouge.be
www.croix-rouge.be

QUELQUES BALISES ET DÉFINITIONS

Les raisons de migrer : de tous temps, l'homme s'est déplacé. Selon les époques, les migrations se sont appelées croisades, invasions, conquêtes, colonies... Aujourd'hui encore, les causes des migrations sont multiples et ne doivent pas être simplifiées : ce n'est pas facile de quitter son pays. Les raisons peuvent être

- économiques (pauvreté, misère)
- climatiques (catastrophes naturelles, sécheresses...)
- l'insécurité (guerres, conflits...)
- le manque ou la difficulté d'accès à des possibilités de formation et aux soins de santé
- le non-respect des droits de l'homme, des persécutions, des difficultés personnelles et familiales (mariage forcé, excision...)
- l'envie de découvrir le monde ou d'habiter avec les personnes que l'on aime
- et, de façon générale, la volonté de trouver une vie meilleure

Ces raisons peuvent parfois se cumuler chez une même personne, et chaque migrant a un parcours qui lui est propre.

Les fiches pédagogiques qui suivent s'intéressent plus particulièrement à la situation des demandeurs d'asile et réfugiés en Belgique.

Un demandeur d'asile est une personne ayant fui son pays pour chercher protection dans un pays tiers et y introduire une demande d'asile dans le but d'être reconnue réfugiée.

Un réfugié est une personne qui a demandé l'asile et qui a obtenu le statut de réfugié sur base de la Convention de Genève relative au statut de réfugié (1951). Selon celle-ci, est considérée comme réfugié « *Toute personne qui craignant avec raison d'être persécutée du fait de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, se trouve hors du pays dont elle a la nationalité et qui ne peut ou, du fait de cette crainte, ne veut se réclamer de la protection de ce pays.* ».

Un sans-papiers est un étranger (c'est-à-dire une personne qui n'a pas la nationalité du pays où elle se trouve) qui n'a pas ou plus le droit de séjour sur un territoire mais qui y vit tout de même. Certains sont des demandeurs d'asile dont la procédure s'est terminée par un refus. D'autres n'ont jamais demandé l'asile.

LA VIE DANS UN CENTRE D'ACCUEIL COMMUNAUTAIRE

Les demandeurs d'asile qui arrivent en Belgique doivent enregistrer leur demande auprès de l'Office des Etrangers à Bruxelles. Ensuite, ils sont légalement sur notre territoire durant l'examen de celle-ci et ont droit à une place d'accueil en centre collectif.

La vie au centre est rythmée par les repas, les rendez-vous au bureau social (suivi de la procédure) ou au bureau médical, ainsi que par le travail de contribution à la vie communautaire. Il y a aussi certaines possibilités de formation, et d'activités sportives ou culturelles.

Attention, le dessin animé aborde également la question des centres fermés. Ce sont des structures gérées par l'Office des Etrangers où sont détenues des personnes étrangères qui n'ont pas ou plus de droit de séjour valable sur le territoire, en attente d'une décision ou de leur expulsion. Normalement, les familles avec enfants ne peuvent pas y être enfermées, et il est impossible d'y rentrer sans y être habilité. Dans leur scénario, les enfants ont donc pris quelques libertés avec la réalité...



Chico a quitté son pays...

Déroulé pédagogique

PISTES D'ACTIVITÉS PRÉLIMINAIRES

- Introduire la notion de « migration » : brainstorming sur le mot et questions que se posent les enfants, lien avec les migrations des animaux, évocations historiques (du nomadisme à la sédentarité, les grands déplacements de population à travers les siècles).
- Repérer sur une carte du monde les pays où les enfants de la classe (ou leur(s) famille/amis) ont séjourné avant d'habiter en Belgique, faire des liens avec leurs expériences personnelles, tracer des flèches pour symboliser la notion de déplacement d'une région ou d'un pays à l'autre à travers le monde.
- Par un jeu de questions-réponses, faire émerger toutes les raisons pour lesquelles une personne peut quitter son lieu de vie. En fonction de l'âge des enfants, noter les mots-clés ou les dessiner.
- Evoquer également les différents moyens de transport possibles pour se déplacer d'une région ou d'un pays à l'autre.

DÉCOUVRIR LES PERSONNAGES

Avant de visionner le dessin animé, montrez aux enfants à quoi ressemblent les deux personnages principaux de l'histoire, Chico et Moclou, à l'aide d'un Print Screen imprimé du film par exemple.

Après avoir vu le dessin animé, individuellement ou en groupe, faites-leur réaliser chaque personnage en dessin, en modelage, en marionnettes articulées... Inspirez-vous du making-of. Redéfinissez le caractère des personnages (Chico, Moclou, le gardien, le Nimojatin, Balibalicum le personnage poilu), leur origine, leur rôle dans l'histoire, leurs caractéristiques... Chaque enfant ou chaque groupe présente un personnage au reste de la classe, en donnant le plus de détails possible.

DÉROULEMENT ET CHRONOLOGIE

Avant de visionner le dessin animé, expliquez aux enfants le début de l'histoire : Chico est un candidat réfugié, arrivé avec ses parents sur une île. Il se lie d'amitié avec Moclou, un enfant autochtone. Ensemble, ils construisent une barque pour faire une excursion en mer et accompagner un animal appelé « Nimojatin ».

Après avoir vu le dessin animé, redéfinissez les grandes étapes de l'histoire. Un jour, Chico ne vient pas au rendez-vous. Moclou part à sa recherche au centre d'accueil. Il y croise des enfants qui jouent à la guerre et il y rencontre un homme qui peint son village détruit par les combats. Il comprend alors pourquoi tous ces gens sont ici. A la plage, le gardien lui explique que Chico et sa famille sont dans un centre fermé car leur demande d'asile a été rejetée (sûrement par manque de preuves).

Moclou fait tomber le carnet de Chico rempli de preuves des raisons de la fuite de la famille. La famille de Chico est reçue à l'Office des Etrangers, leur demande d'asile va être réexaminée au regard de ces nouveaux éléments. En attendant la réponse, ils peuvent rester sur le territoire et les deux amis ont l'occasion de terminer leur projet.



Choisissez plusieurs des scènes-clés parlantes du dessin animé (exemples ci-dessous). Réalisez des Print Screen de celles-ci. Imprimez-les et placez-les au tableau. En grand groupe, expliquez et détaillez chaque scène (le lieu, l'action, les personnages...). Demandez aux enfants de les replacer dans l'ordre chronologique de l'histoire et faites-les raconter. Les plus grands peuvent écrire un mot ou une phrase en-dessous de chaque image.

Faites imaginer aux enfants un autre épisode de la vie de Chico, ou comment il vivrait s'il était en Belgique. Vous pouvez leur faire créer une scène avec un décor et une marionnette articulée (personnage à photocopier et découper au verso de la Fiche 6).

MON CAHIER DE SOUVENIRS

Chico a un carnet. Que trouve-t-on à l'intérieur de celui-ci ? Demandez à chaque enfant de créer un petit livre de souvenirs, comme le « carnet de Chico ». Donnez-leur un thème (mes grands-parents, mes vacances, mes amis, mes jouets, mes secrets, ma famille...).

LES RAISONS DE L'EXIL • LES DEMANDEURS D'ASILE

Dans l'introduction, vous avez évoqué avec les enfants toutes les raisons pour lesquelles une personne pourrait migrer. A présent, vous allez explorer davantage la migration forcée. En effet, dans le monde, de nombreuses personnes sont en danger. Avec les enfants, identifiez les différents dangers (guerres, dictatures, changements climatiques...), leurs causes et leurs conséquences.

Expliquez-leur la signification de l'asile (demande de protection dans un autre pays). Eux-mêmes se sont-ils déjà sentis en danger ? Au près de qui ou à quel endroit trouvent-ils une protection ? Dans le monde, des gens doivent tout quitter pour demander l'asile. Lancez la discussion avec les enfants. Laissez-les s'exprimer, poser des questions. Réalisez avec eux un brainstorming, en vous inspirant de la fiche générale.



Chez moi...

Difficultés de tout quitter

MON OBJET PRÉFÉRÉ

Chico a dû laisser beaucoup de choses chez lui.

Demandez à chaque enfant de se munir d'un objet auquel il tient, ou d'une photo de celui-ci. Il le présente à la classe et il explique pourquoi il tient tant à cet objet. Demandez-lui si c'est possible de l'emmener en voyage. Est-il prêt à partir en voyage sans cet objet ? Imaginez ensemble ce que Chico a dû laisser derrière lui et qu'il aurait aimé emporter.

LA VALISE

Chico est venu avec sa famille et n'a pas pu tout emmener.

Prenez une boîte, une valise, un sac... pour la classe. Choisissez un format (de taille moyenne). Inventez une excursion ou un départ en voyage. Malheureusement, les élèves ne peuvent pas tout emporter. Négociez en groupe sur le contenu de la valise. Les objets à emporter appartenant aux enfants ne peuvent pas dépasser le volume de la valise.

IL FAUT CHOISIR

A votre avis, qu'est-ce qui aurait été utile à Chico ?

Imprimez une série d'objets variés en plusieurs exemplaires (nourriture, boisson, passeport, bulletin scolaire, torche, jeux, vêtements, couvertures, cadre photo, doudou, etc.). Vous trouverez une sélection d'exemples à photocopier sur la Fiche 6. Placez ces images sur une table et mettez les enfants en situation de devoir quitter très rapidement leur maison, car ils sont en danger. Laissez 30 secondes aux enfants pour vite choisir trois objets qu'ils emmèneraient avec eux. Chacun présente ses choix et les explique. Demandez aux enfants si cet exercice était difficile.

Il est important de faire prendre conscience aux enfants qu'il n'est pas toujours possible de préparer son voyage, ni de prendre le temps de rassembler ses affaires. Suivant la situation, le départ peut être précipité, ce qui laisse peu de place pour emporter avec soi ce à quoi l'on tient. Le départ n'est pas toujours une décision personnelle, il est parfois subi et douloureux, et est toujours vécu comme difficile. Même si c'est un choix réfléchi, ce n'est pas évident de laisser derrière soi les personnes à qui l'on tient. On ne sait pas si on les reverra et surtout à quel moment.



NOUS N'AVONS PAS TOUS LA MÊME MAISON

Tu as remarqué dans le film, Chico vit dans un centre d'accueil avec d'autres familles mais, avant, lui aussi avait une maison.

Demandez aux enfants de dessiner leur maison ou de dessiner leur chambre. Ils doivent y mettre le plus de détails possible, leurs objets préférés, les membres de leur famille...

Demandez-leur ensuite d'imaginer et de dessiner la maison ou le village de Chico avant qu'il ne quitte son pays. Avant de dessiner, inventez et définissez oralement avec les enfants le pays de Chico (le lieu, le climat, les coutumes, la culture, les habitants...). Vous pouvez ici faire référence à la réalité en recherchant avec les enfants dans l'actualité et les médias des pays en guerre ou en conflit par exemple. Chico a peut-être quitté un de ces pays. *Si vous souhaitez travailler la question de l'impact des conflits sur la dignité humaine avec vos élèves, le Service Education à la Citoyenneté Mondiale de la Croix-Rouge peut vous appuyer, notamment à travers le jeu pédagogique coopératif « Alec et Clea sur le chemin de la guerre » (10-14 ans). Pour plus d'informations : ecm@croix-rouge.be.*

Demandez ensuite aux enfants de dessiner le centre d'accueil dans lequel vivent Chico et sa famille actuellement. Relevez les différences avec son pays d'origine.

Maintenant, place à la réalité. En vous basant sur le making-of, reprenez la scène où les enfants visitent un centre d'accueil et relevez avec eux les éléments de la vie dans un centre. Demandez-leur d'identifier les difficultés liées à la vie dans un centre communautaire puis de citer les différences avec la vie à la maison.

La vie en centre n'est pas simple : partager sa chambre et les sanitaires, côtoyer et vivre avec plusieurs dizaines de nationalités différentes, apprendre la langue du pays, se retrouver seul et éloigné de sa famille, s'adapter à la culture, à la nourriture, au climat... Sans oublier le stress lié à la procédure de demande d'asile qui peut être longue. Ces conditions n'aident pas les personnes à se projeter dans l'avenir.

Lisez le texte sur la vie en centre proposé ci-dessous aux enfants. Ce texte peut servir de base de discussion.

« Au centre, notre maison c'est une seule chambre ; je dors dans un lit à côté du lit de mes parents. La salle de bains est dans le couloir. Nous devons manger tous les jours au réfectoire. Je ne mange plus les bons plats de maman. Je n'ai qu'un jouet car il n'y a pas beaucoup de place. Nous partageons tous les trois une petite garde-robe. Je fais mes devoirs sur le lit ou à la bibliothèque du centre avec les autres enfants. »

Au terme de cette activité, nous vous proposons d'organiser une rencontre avec des collaborateurs et résidents de l'un de nos centres d'accueil pour demandeurs d'asile. N'hésitez pas à prendre contact avec nos équipes, elles animent régulièrement des activités pour des groupes. Pour plus d'informations : service.ada@croix-rouge.be.

NOS EXPÉRIENCES DE VIE ET NOS GOÛTS DIFFÉRENT, MAIS NOUS NOUS RESSEMBLONS !

Chico et Moclou sont différents. Pourquoi ? Qu'est-ce qui les différencie ?
Y a-t-il d'autres personnages différents dans le film ? Lesquels et pourquoi ?

DEUX ACTIVITÉS POUR EXPLORER

NOS POINTS COMMUNS ET NOS DIFFÉRENCES

« J'aime, je n'aime pas »

Demandez à chaque enfant de penser secrètement à une chose/activité qu'il aime. Chacun à son tour se lève et dit ce qu'il aime. Les autres enfants de la classe qui apprécient la même chose que l'enfant qui est debout se lèvent en disant « Moi aussi ! ». Ce petit exercice leur permettra peut-être de se découvrir des points communs insoupçonnés. Ensuite, répétez l'exercice en leur demandant de choisir cette fois quelque chose qu'ils n'aiment pas. Demandez-leur pourquoi : parce que je ne connais pas, parce que mon papa m'a dit que, parce que ça me fait peur...

« Je pense être le seul à... »

Demandez à chaque enfant de réfléchir à une caractéristique personnelle qu'il pense le rendre unique au sein du groupe (une passion, une caractéristique physique, une expérience qu'il a vécue, un don, une langue parlée, etc.). Chacun à son tour énonce sa caractéristique et on vérifie ensemble que personne d'autre dans le groupe ne la partage. Si c'est le cas, invitez l'enfant à en trouver une autre.

Ces deux activités permettent aux enfants de se rendre compte qu'ils sont uniques, mais, qu'en même temps, ils ressemblent aux autres.



DIFFÉRENCES ET BESOINS

Malgré nos différences, nous avons tous les mêmes besoins.

Dessinez deux grandes mains au tableau. Cinq enfants se présentent devant la classe. Demandez à la classe de trouver 5 différences essentielles visibles et non visibles (5 doigts) entre eux : sexe, physique, psychique/mental, opinions/croyances, origine/culture.

Ensuite, demandez de trouver 5 besoins essentiels à la survie (5 doigts) de tous : dormir, boire, manger, un abri, sécurité affective.

Montrez que, malgré nos différences, nous avons tous les mêmes besoins et qu'ils sont inséparables comme les doigts des mains.

Faites réaliser des mains en carton aux enfants, en prenant leurs mains comme gabarit et symbolisez, par des dessins, les différents termes pour les associer à chaque doigt.

PROLONGEMENT POSSIBLE

Que se passe-t-il si nos différences ne sont pas acceptées ou respectées ?

Nous sommes tous des êtres humains, malgré nos différences.

Demandez aux enfants s'ils connaissent des personnes différentes d'eux qui leur semblent ne pas être respectées.

En quoi sont-elles différentes ?

Faites le lien avec le respect de la dignité humaine, avec les Droits de l'Homme et les Droits de l'enfant.

Que se passe-t-il si nos besoins ne sont pas pris en compte ?

Demandez aux enfants d'imaginer leur vie actuelle sans eau. Comment cela se passerait-il ?

Expliquez aux enfants que la privation des besoins essentiels peut conduire à des conflits, à la mort... Montrez que tous les êtres humains doivent pouvoir répondre à leurs besoins essentiels.

ACTIVITÉS DIVERSES

Proposez des jeux de coopération, vous trouverez de nombreux sites Internet qui en proposent. Réalisez des activités où chaque enfant a son importance, son rôle et évolue grâce à ses pairs.



LE MONDE, SES RICHESSES CULTURELLES ET SES HABITANTS

Utilisez une carte du monde ou une mappemonde. Définissez, avec les enfants, les 5 continents et choisissez, parmi ces 5 continents, plusieurs pays assez caractéristiques.

Pour chacun des pays choisis, cherchez avec les enfants ou proposez-leur des photos et dessins de ce qui peut les caractériser. Par exemple: l'habitat, l'école, les vêtements, la nourriture, les animaux, la nature, la musique, les instruments... Placez-les ensuite sur la carte. Pour nuancer les clichés, précisez que ces éléments caractéristiques «traditionnels» cohabitent avec d'autres manières de vivre, similaires à ce que nous connaissons chez nous (par exemple: habitat traditionnel à côté de buildings plus «modernes»).

Proposez aux enfants des magazines divers et demandez-leur de découper dans ceux-ci des visages de personnes aux caractéristiques physiques variées. Placez-les ensuite également sur la carte. Attention aux stéréotypes! Veillez à représenter sur la carte le résultat des flux migratoires et le mélange de populations et de cultures présent dans la plupart des pays du monde !

QUELQUES IDÉES D'ACTIVITÉS...

Découvrez, avec les enfants, les différentes manières de saluer selon les cultures. Ecoutez de la musique du monde et découvrez les instruments de musique. Apprenez des danses traditionnelles d'autres pays. Découvrez des comptines et inventez-en. Cuisinez des recettes étrangères avec des épices et des ingrédients aux saveurs nouvelles. Proposez une correspondance avec une école à l'étranger...

Recherchez des prénoms du monde et leurs significations.

Réalisez une comptine avec les prénoms de la classe.

Où va Vincent ? Au Pakistan • Où va Cécile ? Au Brésil • Où va Lucas ? Au Canada • Où va Théo ? Au Kosovo

Apprenez des mots ou phrases simples dans d'autres langues. Profitez de la présence d'enfants d'origine étrangère au sein de votre classe, qui pourront peut-être faire découvrir les sonorités de leur langue aux autres.

Exercez-vous à dessiner différemment en utilisant des techniques du monde entier. Par exemple : la calligraphie chinoise, le batik du Mali, le mandala du Tibet, le henné du Maroc...



Le carnet de Chico

Ce que je retiens

Aujourd'hui, nous allons découvrir la réalité des demandeurs d'asile à travers l'histoire de Chico et de sa famille. Après avoir regardé le dessin animé...

- Dessine sur une feuille blanche les deux personnages principaux : Chico et Moclou

- Réponds aux quelques questions suivantes :

- > Où se passe l'histoire ?
- > Quel projet commun relie Chico et son ami Moclou ?
- > Pourquoi Chico et sa famille ont-ils quitté leur pays ?
- > Où vivent-ils pour le moment ?
- > Qu'attendent-ils ?

- Complète le petit texte à l'aide des mots suivants :

positive - protection- fermés - asile - centres - expulsées - installer - réfugiés - danger

Demander l'....., cela ne veut pas dire que l'on est fou ! C'est demander une dans un autre pays que le sien car on est en Ce pays va analyser chaque demande, puis rendre une décision ou négative. En attendant de recevoir une réponse, les demandeurs d'asile sont logés dans des d'accueil ouverts. Si la demande est acceptée, les pourront s'installer dans le pays et commencer une nouvelle vie. Par contre, les personnes dont la demande est refusée sont généralement amenées dans des centres....., en attendant d'être du pays.

- Dans le dessin animé, Moclou part à la recherche de Chico et découvre le fonctionnement d'un centre d'accueil de la Croix-Rouge. Lis les descriptions suivantes. Sont-elles vraies ou fausses ?

Dans le centre d'accueil...

- > tout le monde parle la même langue
- > Chico a une chambre pour lui tout seul
- > les enfants s'ennuient
- > tout le monde se rassemble dans le réfectoire pour manger
- > les résidents ont oublié comment était la vie dans leur pays

| V | F |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Supports à photocopier



